

107095

D. G. Lombeck 95-

ELEGANTI CANZONI

ED

ARIE ITALIANE

DEL SECOLO XVII

SAGGI ANTICHI ED INEDITI DELLA MUSICA VOCALE ITALIANA

RACCOLTI, ANNOTATI E TRASCRITTI

PER CANTO E PIANOFORTE

DA

L. TORCHI

SECONDO ANTICHI MANOSCRITTI O EDIZIONI PRIMITIVE, CON BASSO CONTINUO

PREZZI NETTI (A)

97573 N. 1. CAVALLI (1600-1676). Canzone: <i>Donzelle fuggite lasciva beltà</i> . Soprano o Tenore . . . Fr. — 50	97584 N. 12. LEGRENZI. Aria: <i>Mi nudrite di speranza</i> (1676). Soprano. Fr. — 50
97574 » 2. STRADELLA. Aria di <i>Erodiade</i> nell'Oratorio S. Giovanni Battista (1676). Mezzo-Soprano — 50	97585 » 13. STROZZI. Arietta: <i>Amore è bandito</i> (1657) Mezzo-Soprano — 50
97575 » 3. MARINI. <i>Allegrezza del nuovo maggio</i> . Canzonetta: <i>Or che l'alba</i> (1620). Mezzo-Soprano o Tenore — 50	97586 » 14. GAGLIANO. Aria nella <i>Flora</i> (1628). Mezzo-Sop. — 50
97576 » 4. FALCONIERI. Villanella: <i>Nudo arciero</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore — 25	97587 » 15. SUPRIANI. Aria: <i>Potrà lasciare il rio</i> (verso il 1700). Soprano o Tenore — 50
97577 » 5. CARISSIMI. Aria: <i>Mesto in sen d'un antro ombroso</i> (1650). Soprano — 50	97588 » 16. LEGRENZI. Arietta a 3 voci (Mezzo-Soprano, Contralto e Basso). <i>Pupilletta vezzosette</i> (1678). — 50
97578 » 6. GHIVIZZANI. Canzone: <i>Filli mia</i> (1572-16...). Soprano o Tenore — 25	97589 » 17. MARINI. <i>Chiome inanellate della sua pargoletta; Ricciutella pargoletta</i> . Canzone (1620). Mezzo-Sopano o Tenore — 50
97579 » 7. FALCONIERI Villanella: <i>Occhietti amati</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore — 25	97590 » 18. CESTI (1620-1681). Aria: <i>Insegnatemi a morire</i> . Soprano — 50
97580 » 8. MARINI. Canzonetta: <i>Semplicette verginelle</i> (1620). Soprano o Tenore — 25	97591 » 19. GAFFI. Minuetto allegro: <i>Luci vezzose</i> (1700). Soprano — 50
97581 » 9. TENAGLIA. Aria in stile recitativo: <i>Non è mai senza duol</i> (1660). Soprano o Tenore — 50	97592 » 20. SCARLATTI A. Aria: <i>Ma prima ch'io mora</i> (1690). Soprano. — 50
97582 » 10. FALCONIERI Villanella: <i>Non più d'amore</i> (1616). Soprano o Tenore. — 25	97593 » 21. MAZZAFERRATA. Arietta: <i>Presto presto io m'innamoro</i> (1683). Mezzo-Soprano. — 50
97583 » 11. MILANUZZI. Francese: <i>Già morta è la fiamma</i> (1628). Mezzo-Soprano — 50	97594 » 22. CESTI. Aria: <i>Sì, sì, voglio morir</i> . Mezzo-Sop. — 50
	97595 » 23. RIGATTI. Canzonetta: <i>O biondetta</i> (1641). Mezzo-Soprano — 25

97596 Completo (A) netti Fr. 7 —

Le Canzoni ed Arie contenute in questo fascicolo sono tratte da manoscritti e da stampe che si conservano nella Biblioteca del-Liceo Musicale di Bologna.

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)



Gio. Battista Mazzaferata



SECONDO il Pitoni (*Notizie de' Contrappuntisti*) e il Fétis (*Biographie Universelle*) nacque a Como. Ferrante Borsetti Ferranti nella sua *Historia Almi Ferrariae Gymnasi - Ferrara, 1735* - lo dice ferrarese. Anche nella *Istoria di Ferrara* scritta dal dottore D. Girolamo Baruffaldi (*Ferrara, 1700*) dice l'autore essere stata questa città albergo delle muse in que' tempi e madre de' belli ingegni. Uno fu Gio. Battista Mazzaferata, insigne Musico, e Maestro dell'Accademia della Morte, stimato da tutta l'Italia, dove non solo colla sua presenza aveva operato, ma con le opere pubblicate alle stampe divulgato il suo nome, per lo che infine fu onorato di sontuose esequie nella Chiesa dell'Archiconfraternita, dove tanto aveva dato saggio del suo sapere. Il Mazzaferata compose Messe, Vespri, Mottetti, Sinfonie, Cantate da camera, et alia id genus plura, aggiunge il Borsetti. Morì nel 1681, secondo il Gaspari nel 1683. Il Mazzaferata è autore forbito ed elegante. Nelle sue Arie da camera si rende perspicuo il passaggio della canzone italiana ai clavicembalisti tedeschi del 1700.



ARIETTA

DI

GIO. BATTISTA MAZZAFERRATA

Da: Il primo libro delle Cantate
da Camera a voce sola. In Bologna
per Giacomo Monti 1683.

CANTO *ALLEGRO VIVO*

p

Pre-sto pre-sto io m'innamo-ro pre-sto pre-sto io m'innamo-ro
È un ef-fi-me-ro e caden-te è un ef-fi-me-ro e caden-te

ALLEGRO VIVO

p

ma più pre-sto il cor n'è sciol-to ri-ve-ri-sco oggi un bel vol-to ma diman
quell'amor che m'ha pia-ga-to oggi so-no e-gro e languen-te ma diman

poco ritard.

più non l'ado-ro più più non l'a-do-ro ri-ve-ri-sco oggi un bel vol-to
son ri-sana-to son son ri-sa-na-to oggi so-no e-gro e languen-te

poco ritard.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

g 97593-96 g

poco ritard.

ma diman più non l'a-do - ro più più non l'a - do - ro. Presto pre - sto
ma diman son ri - sa - na - to son son ri - sa - na - to. È un ef - fi - me -

poco ritard.

io m'innamo - ro presto pre - sto io m'innamo - ro ma più pre - sto il cor n'è sciol - to
- ro e caden - te è un ef - fi - me - ro e caden - te quell'amor che m'ha pia - ga - to

ri - ver - i - sco oggi un bel vol - to ma diman più non l'a-do - ro più più non l'a -
oggi so - no e - gro e languen - te ma diman son ri - sa - na - to son son ri - sa -

- do - ro.
- na - to.